



Construire sa maison dans la forêt

Les éditions Paris Sud Aménagement

Vilgénis
MASSY, L'ESPRIT NATURE



Brève histoire du site

Les premières traces d'une villa à Vilgénis remontent à l'époque gallo-romaine, mais sa forme actuelle date de 1852, lorsque le prince Jérôme Bonaparte, frère de Napoléon, achète le Domaine et procède à de nombreux aménagements.

Après la Guerre de 1939-45, le château et son parc sont réquisitionnés par l'Armée de l'air, puis achetés par l'État pour le compte d'Air France en 1946. Dès 1951, le site accueille le Centre de formation du personnel navigant technique de la compagnie.

En 1963, Air France cède à la Ville de Massy un terrain de 8 hectares sur lequel est édifié le Lycée Parc de Vilgénis, qui ouvre ses portes en 1967. Parallèlement, la compagnie fait construire de nouveaux bâtiments d'internat et d'apprentissage ainsi que des simulateurs de vol.

Entre 1977 et 1978, le Château de Vilgénis, ses façades, toitures et communs, sont inscrits aux Monuments Historiques. Le site, désormais protégé, restera un centre d'instruction jusqu'en mars 2007, quand Air France commence à délocaliser ses formations à Roissy et Orly. Fin 2010, Air France quitte définitivement Vilgénis.

Aujourd'hui, le château et une partie des espaces naturels appartiennent à Safran, et 8 hectares le long de la limite communale avec Igny restent la propriété d'Air France. Le projet du futur quartier Vilgénis s'insère dans le reste du Domaine, au contact de deux entités paysagères fortes : le parc du château et le parc de Vilgénis, constitué d'un important patrimoine forestier.



C'est un projet atypique, dans une configuration exceptionnelle, que nous vous invitons à découvrir avec le futur quartier Vilgénis. Inscrit au sein d'un vaste domaine arboré, hérité d'un château édifié au XIX^e siècle, celui-ci a pour ambition de faire vivre les habitants au plus près de la nature, à l'orée de la forêt domaniale de Verrières.

Conscient des enjeux de mixité urbaine et sociale, cet ensemble résidentiel se composera d'environ 1 000 logements aux surfaces diversifiées, accueillant des familles, toutes générations confondues.

Dans un cadre à forte valeur environnementale, doté de commerces et d'équipements publics, ce nouveau quartier offrira une qualité de vie remarquable à ses habitants tout en préservant la biodiversité du site. Peu dense, il fera la part belle aux espaces extérieurs qu'ils soient publics ou privés, afin de préserver l'esprit singulier du site : « Vivre dans la forêt ».

Ce nouvel aménagement permet également d'ouvrir au public 20 hectares de parc jusqu'alors inaccessibles, un poumon vert qui profitera à tous les Massicois.

Fruit d'une co-conception nourrie et continue entre la Ville, Air France, Paris Sud Aménagement et un groupement de promoteurs, le futur quartier Vilgénis propose une autre manière d'habiter la cité : en étroite relation avec la nature, à deux pas de la ville. C'est un projet riche de sens, profondément connecté aux aspirations des métropolitains, à même de séduire de nombreux habitants en quête d'un cadre de vie qualitatif.



Construire son rêve...

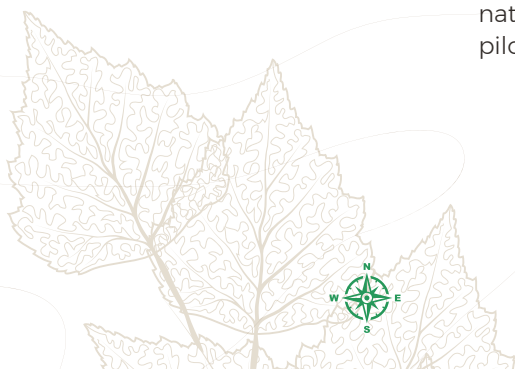


© NZI Architectes

Dans le futur quartier Vilgénis, Paris Sud Aménagement vous propose une aventure urbaine exceptionnelle : 18 maisons d'architectes pour vivre au cœur de la nature et tutoyer les arbres.

Une autre façon d'habiter la cité

Ensemble résidentiel composé d'environ 1 000 logements, le futur quartier Vilgénis, à l'ouest de Massy, a pour ambition de faire vivre les habitants en pleine nature, à l'orée de la forêt domaniale de Verrières. Au cœur de ce nouveau quartier, vous attend une aventure urbaine exceptionnelle, imaginée par Paris Sud Aménagement et un groupement d'architectes : 18 maisons individuelles. Pensées par des architectes, ces 18 habitations surprenantes vous proposent une autre façon d'habiter la cité, en étroite relation avec la nature, avec des habitations en hauteur, ou sur pilotis, des cabanes en terrasse, pour chercher





« C'est un concept architectural "libre" et "partagé" que Paris Sud Aménagement a mis en place avec les architectes pour le bien-être des usagers ; car l'acquéreur a la capacité de modifier le projet esquissé par l'architecte pour le rendre compatible avec son "projet de vie". »

Willem Pauwels,
Directeur de Paris Sud Aménagement

la lumière, tutoyer les arbres. Un projet riche de sens, à même de séduire de nombreux habitants en quête d'un cadre de vie qualitatif, évitant les écueils habituels du « lot à bâtir ».

Proposer des maisons audacieuses, différentes

Pour obtenir un résultat remarquable, singulier, surtout dans ce sublime écrin de verdure, Paris Sud Aménagement a mis en place un process de « maîtrise du lot à bâtir ». Une méthodologie originale proposée afin d'assurer la qualité des constructions tant sur la forme que sur les matériaux. Les terrains sont ainsi vendus en suivant les prescriptions architecturales, paysagères et de développement durable applicables au futur quartier. Afin de proposer des maisons audacieuses, différentes, adaptées au paysage, six agences d'architectes ont été sélectionnées afin de proposer des projets variés de maisons de 4/5 pièces. C'est sur cette base que les acquéreurs choisiront à la fois le terrain de leur choix et la maison de leur rêve.

Une vraie liberté sur le vocabulaire architectural

À travers plusieurs « workshops », les architectes se sont rencontrés avec le chef de projet du quartier Massy-Vilgénis, les bâtiments collectifs et les maisons. Sous son ordonnancement, les architectes ont travaillé sur l'implantation d'une maison par rapport à l'autre, sur la définition des matériaux, l'ensoleillement... Au final, les six agences proposent une large palette de formes, de concepts, de matériaux, avec une vraie liberté sur le vocabulaire architectural.

À projet d'envergure, montage exceptionnel.

De fait, le client participe activement à la réalisation du projet. Une collaboration basée sur l'échange, le partage, où l'acheteur doit adhérer dès le départ à la philosophie du projet mais intervenir sur le projet en fonction de son choix de vie. Il pourra ensuite adapter l'aménagement intérieur et la configuration de sa maison, en fonction de ses choix et besoins.

« Nous avons choisi les architectes, de jeunes équipes que nous voulons soutenir, de vrais talents, des gens qui vont pouvoir s'entendre ensemble. Nous avons envie d'une qualité intrinsèque, que cela soit à la hauteur des bâtiments collectifs sur lesquels nous avons une maîtrise plus forte. Nous voulons sortir du sempiternel lotissement... »

Willem Pauwels, Directeur de Paris Sud Aménagement



Prendre de la hauteur

Pour tutoyer les arbres et récupérer de la lumière, l'agence Agnès & Agnès a imaginé des maisons qui s'élèvent dans la forêt. Avec des cabanes en terrasse...

L'idée d'une balade en forêt

« Nous sommes parties du site, un site naturel très fort », assure Agnès Chrysostalis, de l'agence Agnès & Agnès architecture. De fait, leurs trois maisons ont pour point de départ la reprise des éléments naturels du magnifique espace boisé de la forêt attenante. Elles ont été inspirées par cette nature forte, contrastée, abondante, notamment les changements d'intensités entre zones boisées et clairières, les jeux d'ombres et de lumières, la verticalité du paysage végétal... « Nous aimons l'idée de la balade en forêt avec la lumière qui varie quand on passe dans une clairière, des éléments qui changent, l'ombre... C'est un système que nous avons essayé de reproduire dans nos maisons. »

Les deux architectes ont travaillé par strate. À l'origine de leur réflexion, elles envisagent de l'acier corten, à l'aspect un peu rouillé, qui représente la terre. Puis, à la réflexion, elles optent pour un enduit qui permet d'obtenir un socle qui reprend les teintes de terres que l'on peut retrouver dans la forêt. Pour le rez-de-chaussée, leur parti-pris vise à créer des cadres sur le paysage. À l'étage, elles imaginent un habillage en bardage bois, qui évoque des troncs d'arbres avec un jeu de lames verticales, permettant de filtrer le paysage.

Le concept : prendre de la hauteur, se rapprocher des arbres, récupérer de la lumière. Elles ont donc imaginé des maisons qui s'élèvent, surmontées de cabanes, idéalement posées en haut des terrasses, comme les cabanes de notre enfance revisitées. Des cabanes composées d'un matériau très simple, du bardage très brut. « Une cabane qui pourrait être une pièce en plus, un bureau ou un lieu de contemplation ouvert... »





3 QUESTIONS

– Quelles sont vos influences ?

Je ne sais pas si nous avons été influencées directement, mais nous aimons les maisons japonaises qui jouent sur les transparences. Nous sommes plus inspirées par le paysage que par un style d'architecture spécifique.

– Comment imaginez-vous la relation avec l'acheteur ?

Habituellement, les clients viennent vers nous, nous exposent leur cahier des charges, et celui-ci devient le point de départ du projet que nous allons proposer. Dans le cas présent, le projet préexiste et a été imaginé en dehors de l'acheteur, en réponse au site, à ses contraintes et à notre propre sensibilité. Les échanges que nous allons avoir avec l'acheteur vont permettre au projet d'évoluer et de prendre vie.

– Vos constructions sont-elles éco-responsables ?

L'idée serait de construire en ossature bois avec des complexes isolants écologiques. Ce système nous permettra par ailleurs de gagner en temps de chantier. Les essences de bardage bois seront également étudiées en fonction de leur provenance. Le choix de l'ensemble des matériaux sera fait en prenant en compte leurs critères environnementaux.



Les + des maisons

- ♥ Un jeu de transparences sur le paysage environnant.
- ♥ Le patio au rez-de-chaussée et la terrasse à l'étage pour se rapprocher de la nature.
- ♥ Des cabanes pour se rapprocher des arbres tout en récupérant le maximum de lumière au sud.

L'AGENCE :

Agnès Guillemain et Agnès Chrysostalis ont fondé leur atelier, Agnès & Agnès architecture, en 2005. Conception « de l'intérieur vers l'extérieur », utilisation par touches de la couleur, sensibilité pour l'intériorité et vision de tout « objet » comme une petite architecture. Leur écriture s'affirme et enchaîne les interventions, souvent en commande directe pour des espaces à vivre (maisons, lofts, extensions, transformations...). Mais aussi pour des marchés publics (logements, écoles, lieux culturels, commissariats...).





Habiter le bois

© RH + Architecture

Les architectes de l'agence RH + Architecture ont décidé de s'élever, avec des maisons sur pilotis, comme suspendues dans les airs.

Une continuité avec l'espace boisé classé

« Notre thématique fondamentale, c'est habiter le bois, confie Alix Héaume, de l'agence RH + Architecture. Nos trois parcelles se situent à un endroit où l'espace boisé classé est moins présent. Notre première intuition a donc été d'y réintroduire au maximum le végétal, de manière à créer une continuité forestière avec l'espace boisé classé. »

D'abord en libérant totalement les rez-de-chaussée pour en faire des jardins qui courent sous les maisons, et parfois même pour ménager la possibilité de garer sa voiture sous l'habitation. Un espace est libre, que l'on peut s'approprier, pour jouer au ping-pong ou réparer son vélo. La solution ? Des maisons sur pilotis, très hautes, comme suspendues dans les airs. L'agence a donc généré un vide

qui permet de créer des ruptures, de la variété, de la profondeur de champ, de la perspective, de la surprise... « Ce principe nous permet de faire dialoguer l'architecture et le paysage. On peut profiter des ambiances végétales qui font corps avec la maison. La maison est surélevée, donc on voit à travers, on voit de la végétation, de la lumière... »

Se rapprocher de la nature

Le cœur de la maison se situe au premier étage, dans les arbres, éloigné de la rue et des voisins. Pour prendre de la hauteur et permettre de profiter d'une plus grande luminosité. Toujours plus haut, pour se rapprocher de la nature, le deuxième étage offre une immense terrasse, permettant d'être en symbiose avec les arbres.

Pour chaque jardin, l'agence a imaginé que soit planté un arbre majeur, entouré d'arbres plus petits, notamment de bouleaux blancs assez fins, qui vont se confondre avec les pilotis de la maison.





3 QUESTIONS

– L'idée avec vos constructions sur pilotis, c'était de prendre de la hauteur ?

Oui, mais c'est surtout de proposer un espace libre et appropriable en-dessous de la maison, un nouveau sol dans les arbres, s'éloigner de l'agitation urbaine et de la proximité de ses voisins. Et d'un point de vue urbain, cela permet des transparences, des perspectives, cela enrichit le paysage de la rue.

– Vos constructions sont-elles éco-responsables ?

Il est essentiel d'être éco-responsable. Nous privilégions une construction en filière sèche, bois ou métal, ce qui permet d'avoir un chantier rapide, le plus environnemental possible.

– Comment envisagez-vous la collaboration avec le futur acheteur ?

En confiance. Il n'est pas question d'imposer notre esthétique aux clients ; en revanche, nous voulons révéler les paysages de ce site et de faire en sorte que tout le monde en profite : le propriétaire de la maison, bien sûr, mais aussi les voisins, les gens qui passent...



Les + des maisons

- ♥ Des maisons sur pilotis qui font corps avec l'espace végétal.
- ♥ Une grande terrasse au deuxième étage pour se rapprocher plus encore de la nature.
- ♥ Au centre de chaque jardin, un arbre majeur entouré d'arbres plus petits.

L'AGENCE :

L'agence RH + Architecture a été créée en 2000 par Alix Héaume et Adrien Robain.

En 2006, l'agence est lauréate des Nouveaux Albums des Jeunes Architectes. Cette distinction, décernée par le ministère de la Culture et de la Communication, est attribuée « à des équipes d'architectes européens particulièrement prometteurs pour la qualité de leurs projets, la spécificité de leurs parcours ainsi que leur capacité à répondre à des problématiques architecturales et urbaines d'actualité. »





Simple, essentiel

© NP2F

Une toiture en métal, une cheminée sur deux étages, des chambres sous 4,20 m de plafond... L'agence NP2F supprime les murs et joue la carte de l'épure.

Une approche écologique et vertueuse

« C'est une maison pour une famille qui recherche quelque chose de simple, essentiel et bien pensé. Et en même temps, une famille qui désire une maison différente de son voisin, qui veut suivre sa propre voie architecturale. »

La simplicité, c'est la philosophie de l'agence NP2F. *« L'architecture doit être à l'image de la simplicité du site. Et ouverte sur le paysage. »* Pour concevoir ses maisons, NP2F s'est laissé inspirer par la forêt avoisinante mais aussi par la Nishinoyama House, de la Japonaise Kazuyo Sejima, près de Kyoto, avec qui il partage cet esprit d'épure. *« Nous supprimons les matériaux en trop, les façades, les murs. C'est une économie de gestes et une approche écologique vertueuse. »*

Les architectes ont cherché à créer des bâtiments formellement géométriques, sans démultiplier les formes, surmontés d'un pan incliné à 29° : une toiture en métal, très rare en France. Les 110 m² habitables se développent sur deux niveaux.

Ouvrir sur le paysage

Chaque maison comporte un cylindre concentrant la circulation et toutes les pièces d'eau, une façade intégralement vitrée et une cheminée traversante, véritable cœur de la maison. Au premier niveau, cette cheminée délimite l'espace salon et salle à manger. À l'étage, la cheminée se positionne de part et d'autre des deux chambres principales. Les chambres qui donnent sur le paysage sont construites avec des parties en double hauteur.

NP2F a également longuement pensé le rapport entre la rue et la forêt. *« D'un côté, nous limitons la vue sur la rue et de l'autre, avec la hauteur, nous ouvrons sur le paysage. »*





3 QUESTIONS

– Quel est votre rapport à la nature ?

Dans le jardin, nous avons choisi des arbres et du dallage extérieur en opus incertum, que l'on retrouve beaucoup dans le Sud, autour de la Méditerranée. Quelque chose d'assez minéral avec quelques points végétalisés. À l'opposé, plein cadre sur la nature. C'est toujours simple, direct, en rapport avec l'économie du projet.

– Comment imaginez-vous la relation avec l'acheteur ?

Il nous paraît évident qu'il adhère au projet. Nous pouvons discuter certains éléments, la couleur, l'opus incertum... enfin, être en phase avec le projet de vie de l'acquéreur.

– Construisez-vous beaucoup de maisons d'architectes ?

Un peu moins qu'avant car nous avons changé d'échelle. Ces trois maisons sont intéressantes car les conditions sont retenues pour que le projet ait de l'ambition. Ce n'est ni lambda, ni alimentaire. C'est un investissement et nous souhaitons faire un projet fort, que nous avons dans nos tripes, dans le cœur, loin de la frilosité.



Les + des maisons

- ♥ Un esprit d'épure et un geste architectural affirmé.
- ♥ Un parti-pris géométrique spectaculaire.
- ♥ Un toit en métal, un mur arrondi qui prend les espaces de service (cuisine, salles de bain, point d'eau) et la cheminée.

L'AGENCE :

NP2F est une agence d'architecture créée en 2009. Elle compte aujourd'hui 20 personnes réparties entre Nice et Paris et intervient dans diverses villes en France et à l'étranger. Les projets sur lesquels NP2F travaille sont aussi bien architecturaux qu'urbains et ses domaines d'expertise sont le sport, le logement, les bâtiments culturels et d'enseignement, les lieux de détente et de restauration, l'espace public...





Lumières et transparence

© NZI Architectes

Des formes simples et épurées, un jeu avec la lumière et les transparences pour habiter « sa forêt » : bienvenue dans le « *caillou* ».

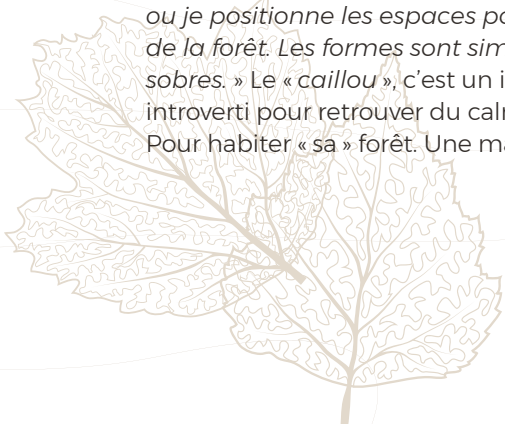
Un immeuble introverti pour retrouver du calme et la nature

« Nous nous exprimons par la matière et la lumière », déclare Gianluca Gaudenzi, de l'agence NZI Architectes, pour résumer sa conception de l'architecture. Chacune de ses trois maisons va chercher la végétation, le parc, les arbres, de façon singulière, soutenu par un travail invariant autour de la lumière et de la perspective. « L'idée de départ, c'est bien sûr d'habiter la nature. D'où notre concept de matérialité, du gros « caillou ». Notre philosophie est simple, très saine : j'évide ou je positionne les espaces pour bénéficier de la forêt. Les formes sont simples, épurées, sobres. » Le « caillou », c'est un immeuble introverti pour retrouver du calme et la nature. Pour habiter « sa » forêt. Une maison qui

cherche à créer une transparence entre bâti et espace naturel, entre intérieur et extérieur. Avec au rez-de-chaussée, des baies vitrées – parfois spectaculaires suivant la position de la parcelle – dans la cuisine-séjour, un espace de vie qui ouvre sur le bois. Quasiment du Cinémascope. À l'étage, des chambres, sous des doubles hauteurs. L'agence a retenu un parement en gabion, des rondins en acier remplis de pierre, où des plantes pourront grimper...

Tout est pensé pour réduire la facture énergétique

Ce qui différencie les maisons tient à la position de la parcelle, des rues, du parc. Si chaque élément se décline, le rapport avec les espaces naturels est le plus souvent le même. L'agence NZI Architectes a privilégié la pérennité de son travail avec des maisons compactes, bien isolées. D'ailleurs, tout est pensé pour y réduire la facture énergétique.





3 QUESTIONS

– Quel est votre rapport à la nature, à la forêt ?

Le spot, la situation géographique, c'est la chose la plus importante. Toute notre réflexion a été centrée sur le fait de ne pas voir la ville. D'où le patio, la maison retournée vers la forêt ou encore la maison dans le bois où l'on peut regarder à 360° degré.

– Avez-vous collaboré avec les autres architectes ?

Forcément. Il y a 18 lots, un architecte collaborateur et six agences. Nous avons dû travailler avec les autres architectes, notamment les voisins, pour que les maisons coexistent ensemble, pour imaginer des correspondances...

– Comment envisagez-vous la collaboration avec l'acquéreur ?

Nous avons développé tous les éléments de nos maisons avec Paris Sud Aménagement, l'architecte urbaniste. Nous ne connaissons pas l'acquéreur et nous nous doutons qu'il souhaitera y imprimer sa marque. La maison doit être adaptée à la personne, à la famille qui va habiter cette maison. Nous ne remettons pas en cause notre travail autour de la lumière et de la vue, l'âme de notre projet. Mais si c'est une famille de cinq personnes qui va occuper une maison prévue pour trois, nous trouverons les solutions.



Les + des maisons

- ♥ Le patio, grâce auquel la forêt entre dans la maison.
- ♥ Nous sommes en ville mais aussi dans la forêt, avec une très belle hauteur.
- ♥ Nous sommes plongés au cœur de la forêt. C'est la liberté maximale, notre maison plus prestigieuse.

L'AGENCE :

L'agence NZI Architectes a été fondée en 2011. Fervents militants pour l'innovation environnementale, ces architectes basent leur travail sur la recherche d'insertions urbaines contextuelles, en portant une attention constante au développement durable.





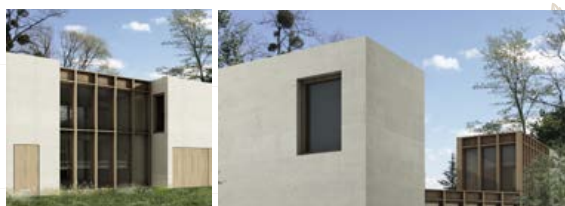
Dialoguer avec le paysage

© Orma

Parvenir à trouver un équilibre fort entre minéral et végétal, à établir un dialogue avec le paysage, c'est ce que propose l'agence corse Orma, avec trois maisons... spectaculaires.

Cohabitations entre matière végétale et matière minérale

Basée en Corse, à Corte, l'agence s'appelle Orma - qui signifie l'« empreinte », la « trace » - car « *tout ce que l'on fait laisse une trace, nous avons une responsabilité auprès du paysage, de la ville, des générations futures...* ». Pour ses trois maisons en région parisienne, l'agence a commencé par analyser les environs de Massy, les marques de l'architecture vernaculaire locale, le rapport que l'urbanisation entretient avec le paysage... « *Notre manière d'aborder la réflexion architecturale, c'est toujours d'essayer d'établir un dialogue avec le paysage.* »



L'agence Orma a donc pensé à des cohabitations, des dialogues, entre la matière minérale (le béton) et la matière végétale (le bois), par l'intermédiaire des matériaux et du rapport visuel que l'on entretient avec le paysage. Avec trois propositions différentes, car les trois sites sont différents.

Sur le lot 1, Orma a voulu évoquer l'imaginaire d'une cabane dans les arbres, un perchoir de dix mètres de haut avec terrasse sur le toit, et des pièces qui prennent de la hauteur. Sur le lot 6, en angle, le concept est de devenir le plus fin possible pour laisser place à la nature, au jardin, avec des transparences visuelles. Et avec le lot 13, l'agence a tenté de capturer entre deux blocs minéraux un morceau de paysage que l'on voit en transparence à travers la partie vitrée.





3 QUESTIONS

– Quelles sont vos inspirations ?

Nous sommes inspirés par l'architecture contemporaine suisse, notamment Peter Zumthor. Nous aimons cette façon dont elle réinterprète les habitats traditionnels et les transcrit en architecture contemporaine.

– Comment envisagez-vous la collaboration avec l'acheteur ?

C'est un défi intéressant, mais comme nous construisons beaucoup de maisons individuelles, nous avons l'habitude de travailler avec les acquéreurs. Il va y avoir un dialogue. Nous allons expliquer le projet, notre démarche, et tenter de comprendre les besoins, les envies du client, d'un point de vue fonctionnel. Et nous essayerons de les intégrer, tout en préservant la philosophie initiale du projet.

– Et la végétalisation ?

Pour les arbres, ce sera le fruit du dialogue avec le client. Nous n'envisageons pas d'arbre corse. L'idée n'est pas de rapporter quelque chose de chez nous mais de mettre en scène des essences locales.



Les + des maisons

- ♥ La hauteur, le point de vue sur le paysage.
- ♥ Un rapport constant à l'extérieur, au jardin.
- ♥ La sensation intérieur/extérieur que l'on peut avoir dans l'ensemble des pièces de vie, cette sensation d'être dans une espèce d'entre deux, grâce à la hauteur et le vitrage.

L'AGENCE :

L'agence Orma architettura est la construction d'un corpus d'architectes et de projets qui, au travers de l'architecture, va chercher à rassembler, à compiler, ainsi que réinterroger un contexte pour produire une architecture cohérente et homogène.

Au travers de cette réflexion émerge l'idée de traverser le temps en développant une émotion entre tradition, paysage et architecture.





Dompter la lumière

© SML + Next

Des espaces intimes fermés, des espaces communs ouverts sur la nature, des terrasses sur l'espace boisé : le plaisir d'habiter.

Les lumières et les volumes

« C'est un projet qui nous tient particulièrement à cœur, avec des partis-pris forts : la porosité, l'intimité, les lumières et les volumes. C'est un projet sur lequel nous avons été libres. Nous avons envie de faire partager notre enthousiasme. » Les architectes du collectif SML + Next sont intarissables quand ils devisent sur leurs maisons, qu'ils ont imaginées en tenant compte de la globalité du site, de la proximité des autres maisons d'architectes et de la nature environnante.

La distribution est la même dans les trois maisons. L'espace social (cuisine, séjour, cheminée...) devient une sorte d'agora, tandis que les pièces comme les chambres sont plus intimes.

Les architectes sont parvenus à faire coexister des espaces intimes fermés et des espaces communs, ouverts sur le paysage et la nature. Mais en variant à chaque fois dispositions, transparences et espaces. Pour le lot 7, le rez-de-chaussée joue sur les transparences et le premier étage est plus intime. Une tendance inversée sur le lot 11. La partie intime, fermée, se développe sur le rez-de-chaussée, mais le toit devient un espace ouvert.

Lumière du sud

Les trois maisons étant orientées différemment, l'agence propose de dompter trois types de lumières : la lumière directe, indirecte et le contre-jour. « Dans la maison de plain-pied (11), nous avons même des canons à lumière, sur le toit, qui amènent la lumière du sud. L'idée, c'est que la lumière ne passe pas seulement en façade, mais aussi verticalement. La lumière, c'est un des fondamentaux de notre vision de l'architecture et de l'habitat. »





3 QUESTIONS

– Quel est votre rapport à la nature ?

Il est fondamental, donc nous avons conçu de nombreux espaces ouverts. On peut regarder dedans-dehors et avec les transparences, à travers. Il y a un double regard. On peut même dormir sur le toit de l'une d'entre-elles, pour être encore plus proche de la nature.

– Vos constructions sont-elles éco-responsables ?

Nos projets sont tous réalisés en filière sèche, en bois, nous ne construisons quasiment pas en maçonnerie. C'est important afin de bâtir mieux, à moindre coût et plus d'efficacité thermique. Mais cela implique des arbitrages financiers avec l'acquéreur.

– De fait, comment envisagez-vous cette collaboration ?

Il faut que l'acquéreur soit d'abord séduit par le projet. Le mot d'ordre de la relation, c'est la confiance. Le client est habitué à choisir des options. Mais c'est horrible, choisir des options, ce n'est pas ça la liberté ! Il faut ouvrir son imaginaire. C'est pour cela que nous avons proposé des dessins dans les brochures, car il y a cette idée de provisoire dans nos maisons. C'est une histoire que nous voulons écrire avec ceux qui vont y vivre et avec l'environnement. Il est question de la trace que nous allons laisser.



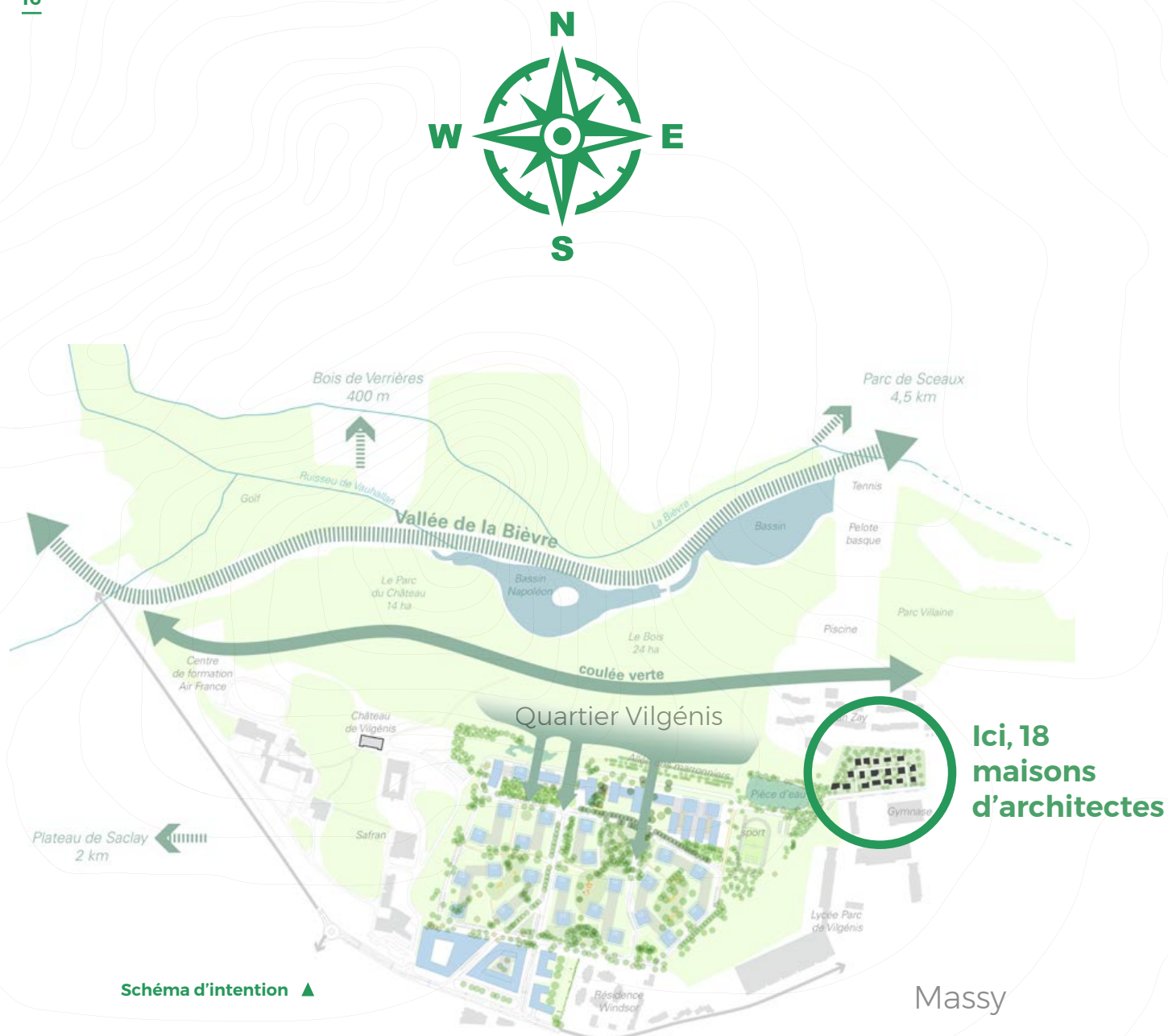
Les + des maisons

- ♥ Constituée par strates, la maison ouvre sur un paysage défini, un jardin.
- ♥ La large superficie du toit permet d'ajouter un espace terrasse en hauteur sur l'espace boisé.
- ♥ La maison donne sur la forêt, on peut même s'endormir sur son toit.

L'AGENCE :

SML + Next est un collectif d'architecture formé en 2014, par les agences SML et Next. Porosité, transparences, usages, parcours de la lumière, volumes et intimité sont autant de thèmes développés dans leurs projets pour exprimer l'un des fondamentaux de leur architecture : le plaisir d'habiter.





Le projet du quartier Massy-Vilgénis s'inscrit dans un ensemble paysager de qualité. Il veillera à préserver les perspectives historiques, les échappées visuelles sur le château, les alignements et les zones boisées, tout en assurant la mise en valeur du parc de Vilgénis.



Vilgēnis

MASSY, L'ESPRIT NATURE



Paris Sud
aménagement
Créateurs de territoires urbains

85 avenue Raymond Aron
91300 MASSY
01 60 11 35 34
paris-sud-amenagement.fr

